

## Contrôle des passeports : Dialogues

### 1<sup>er</sup> dialogue

### فِي الطَّائِرَةِ

السَّائِح	المُضِيْفَة
مَرْحَباً	مَرْحَباً يَا سَيِّد
مَكَانِي عِشْرُونَ (20) A	مَا مَكَانُكَ
	مَكَانُكَ هُنَا
شُكْرًا	تَفْضَّلْ
	عَفْواً

السَّائِح	المُضِيْفَة
مَرْحَباً	مَرْحَباً يَا سَيِّدَة
مَكَانِي ثَلَاثُونَ (30) B	مَا مَكَانُكَ
	مَكَانُكَ هُنَاكَ
شُكْرًا	تَفْضَّلِي
	العَفْوَ

### 2ème dialogue

السَّائِح الثَّانِي	السَّائِح الأوَّل
صَبَاحُ النُّور	صَبَاحُ الخَيْر
أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتِ	كَيْفَ الحَال
	وَأَنَا بِخَيْرٍ كذَّالِكَ
نَعَمْ أَنَا مِنْ دُبَيِّ، وَأَنْتِ	هَلْ أَنْتِ مِنْ دُبَيِّ؟
	أَنَا مِنْ إِسْبَانِيَا
إِسْمِي أَحْمَدُ، وَأَنْتِ	مَا إِسْمُكَ؟
مَا سَبَبُ زِيَارَتِكَ إِلَى دُبَيِّ	إِسْمِي أَنْطُونِيُو
جَيِّدٌ، إِقَامَةٌ طَيِّبَةٌ	زِيَارَةٌ عَمَلٍ
	شُكْرًا جَزِيلًا

2ème dialogue - P2

السَّائِحَةُ الثَّانِيَّة	السَّائِحَةُ الْأُولَى
صَبَاحُ النَّوْرِ	صَبَاحُ الْخَيْرِ
أَنَا بِخَيْرٍ، وَأَنْتِ	كَيْفَ الْحَالِ
	وَأَنَا بِخَيْرٍ كَذَلِكَ
	مَنْ أَيْنَ أَنْتِ؟
أَنَا مِنْ إِسْبَانِيَا،	أَنَا مِنَ الْمَغْرِبِ، وَأَنْتِ؟
إِسْمِي نَبِيلَةَ، وَأَنْتِ؟	مَا إِسْمُكَ
	إِسْمِي مَارِيَا
السِّيَاحَةُ، وَأَنْتِ	مَا سَبَبُ زِيَارَتِكَ إِلَى دُبَيِّ
جَيِّدٌ بِالتَّوْفِيقِ	زِيَارَةُ عَمَلٍ
شُكْرًا جَزِيلًا	إِقَامَةُ طَيِّبَةٍ

3ème dialogue

فِي الْمَطَارِ

السَّائِحُ	الشَّرْطِيُّ
مَرْحَبًا	
	مَرْحَبًا
تَفَضَّلْ	جَوَازُ السَّفَرِ مِنْ فَضْلِكَ
تَفَضَّلْ	وَإِسْتِمَارَةُ الدُّخُولِ
زِيَارَةُ عَمَلٍ	مَا سَبَبُ زِيَارَتِكَ إِلَى دُبَيِّ
فُنْدُقُ الْمَنَارَةِ	مَا عُنْوَانُ الْإِقَامَةِ فِي دُبَيِّ
أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ	كَمْ مُدَّةُ الْإِقَامَةِ
شُكْرًا	تَفَضَّلْ جَوَازَ السَّفَرِ
	الْعَفْوِ، إِقَامَةُ طَيِّبَةٍ

### 3ème dialogue - P2

السَّائِحَة	الشُّرْطِي
صَبَاحُ الْخَيْرِ	
تَفْضَّلْ جَوَازَ السَّفَرِ	صَبَاحُ الثُّورِ
زِيَارَةٌ عَمَلٍ	مَا سَبَبُ الزِّيَارَةِ؟
مُهَنْدِسَةٌ	مَا مِهْنَتُكَ؟
شَهْرٌ	كَمْ مُدَّةَ الْإِقَامَةِ؟
نَعَمْ	التَّوْقِيعُ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ
شُكْرًا	شُكْرًا، تَفْصَّلِي جَوَازَ السَّفَرِ
	الْعَفْوُ، إِقَامَةٌ طَيِّبَةٌ

### 4ème dialogue

#### مَكْتَبُ الْإِزْشَادَاتِ

المُوظِّفَة	السَّائِحِينَ
مَرْحَبًا	
	مَرْحَبًا
إِلَى أَيِّ مَكَانٍ؟	كَيْفَ الذَّهَابِ إِلَى وَسْطِ الْمَدِينَةِ؟
بِالتَّاكْسِي أَوْ الْحَافِلَةِ أَوْ الْقِطَارِ	إِلَى فُنْدُقِ الْمَنَارَةِ
رَقْمٌ ثَلَاثَةٌ (3)	وَمَا رَقْمُ الْحَافِلَةِ
نَعَمْ، الْقِطَارُ أَفْضَلُ	هَلِ الْقِطَارُ أَفْضَلُ
لَا التَّاكْسِي رَخِيصٌ	هَلِ التَّاكْسِي غَالٍ
لَا عَشْرُونَ دَقِيقَةً تَقْرِيبًا	هَلِ الْمُنْدُقُ بَعِيدٌ مِنْ هُنَا
الْعَفْوُ	شُكْرًا

5ème dialogue

صَبَاحُ الْخَيْرِ	
مِنْ فَضْلِكَ، أُرِيدُ اسْتِئْجَارَ سَيَّارَةٍ	صَبَاحُ النَّوْرِ، أَيُّ خِدْمَةٍ؟
أُرِيدُ سَيَّارَةً صَغِيرَةً	هَلْ تُرِيدُ سَيَّارَةً صَغِيرَةً أَمْ كَبِيرَةً؟
بِدُونِ سَائِقٍ	سَيَّارَةً صَغِيرَةً بِسَائِقٍ أَمْ بِدُونِ سَائِقٍ؟
كَمْ يَكْفِي اسْتِئْجَارُ هَذِهِ السَّيَّارَةِ	تَفْضَّلْ بِاخْتِيَارِ سَيَّارَةٍ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ
هَلْ هِيَ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ؟	عِشْرُونَ يَرْهَمُ فِي الْيَوْمِ وَ 50 يَرْهَمُ فِي الْأُسْبُوعِ
أُرِيدُ اسْتِئْجَارَهَا لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ	نَعَمْ، إِنَّهَا سَيَّارَةٌ جَدِيدَةٌ وَ مُفْتَازَةٌ
تَفْضَّلِي	رُخْصَةَ السِّيَاقَةِ لَوْ سَمَحْتَ
هَلْ يُمَكِّنُ الدَّفْعُ بِالْبِطَاقَةِ الْبَنْكِيَّةِ	عَلَيْكَ مَلَأَ عَقْدُ الْإِسْتِئْجَارِ وَدَفْعُ 50 فِي الْمِئْتَةِ مِنْ كُلْفَةِ الْإِسْتِئْجَارِ
تَفْضَّلِي الْبِطَاقَةَ	نَعَمْ
حَاضِرٌ	شُكْرًا، التَّوْقِيعُ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ
	تَفْضَّلْ رُخْصَةَ السِّيَاقَةِ وَوَضِلِ الدَّفْعَ
	إِتِّصِلْ بِنَا عَلَى هَذَا الرَّفْمِ فِي حَالَةِ الصَّرْوَرَةِ
	أَتَمَنَى لَكَ إِقَامَةً طَيِّبَةً
لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ	شُكْرًا جَزِيلًا
	الْعَفْوُ، إِقَامَةً طَيِّبَةً

			التَّوْقِيعُ الإِسْتِئْجَارِ كُلْفَةُ
--	--	--	---

## 5ème dialogue

الموظفة	السائحين
مَرْحَباً	
	مَرْحَباً
نَعَمْ	إِلَى فُنْدُقِ الْمَنَارَةِ، مِنْ فَضْلِكَ
خَمْسُونَ دِرْهَمًا	كَمْ الْأَجْرَةُ؟
	إِتَّفَقْنَا
لَا الْفُنْدُقَ قَرِيبَ	هَلِ الْفُنْدُقُ بَعِيدٌ مِنْ هُنَا؟
عَشْرُونَ كِيلُو مِثْرًا تَقْرِيبًا	كَمْ الْمَسَافَةَ
عَشْرَ دَقَائِقَ	وَكَمْ الْوَقْتُ الْأَازِمَ لِلْوُصُولِ
الْعَفْوِ	شُكْرًا